

## ***“Corso di pianoforte classico e moderno”***

Ideatrice e Coordinatrice: Prof.ssa Valentina Ambrosanio

### **PREMESSA**

La Musica, forma d'arte per eccellenza, è una disciplina formativa sia dal punto di vista cognitivo che psicologico e personale.

La sua importanza nel corso della crescita formativa dei discenti di tutte le età scolare è riconosciuta a livello internazionale anche attraverso studi sulla psicologia umana che ne hanno dimostrato l'importanza anche nel superamento di deficit anche gravi.

Favorire una formazione musicale già in tenera età costituisce la possibilità di far crescere l'interesse per la cultura e l'arte quali fonte di formazione culturale dell'individuo che domani sarà chiamato a formare la società futura ma anche l'opportunità individuale di crescere formandosi attraverso una disciplina che sviluppi entrambe gli emisferi cerebrali, logico e creativo come nessun'altra disciplina scolastica e non potrebbe altrimenti fare.

Sviluppare le potenzialità logico e creative significa favorire una crescita intellettuale ed emotiva che, unitamente ad un percorso di confronto con gli altri, favorirà la crescita della personale autostima a fronte di un crescente impegno ed applicazione costante nello studio, nonché un miglioramento delle personali capacità relazionali dove l'altro diventa compagno di studi e percorso con cui relazionarsi per crescere insieme nella formazione artistica.

Volendo promuovere l'interesse per questa disciplina, diventa indispensabile allestire luoghi operativi in cui si insegna la musica attraverso l'applicazione pratica di uno strumento musicale come il pianoforte, strumento formativo per eccellenza in quanto favorisce il coordinamento psico-fisico dei discenti il cui approccio risulta perfetto a tutte le età.

Se si esamina il punto di vista culturale, un avvicinamento allo strumento favorirà la crescita per l'interesse della conoscenza del repertorio musicale non solo di tipo commerciale ma anche di altri generi, tra cui quello "classico", perché spiegati con un linguaggio comprensibile e perché saranno oggetto di studio pratico nell'ambito del corso dello strumento.

Confrontarsi con i diversi generi, ascoltare e suonare attraverso un percorso di alfabetizzazione all'ascolto ed alla comprensione del linguaggio musicale, sicuramente accrescerà l'interesse per la cultura artistica con particolare riferimento alla musica, indispensabile per la personale formazione culturale.

Un buon percorso di studio musicale attraverso la pratica strumentale, favorirà anche la crescita delle attitudini e potenzialità individuali che andranno poi sviluppandosi nel tempo.

Le conoscenze acquisite quindi non sono solo utilizzate per un processo motivazionale, ma anche per sviluppare procedure che facciano crescere attitudini, tendenze, vocazioni, potenzialità; solo così si può rispondere ai bisogni degli studenti.

Si terrà naturalmente conto anche dell'esperienza vissuta da ogni singolo studente.

## OBIETTIVI GENERALI

Ci si propone di perseguire diversi obiettivi commisurati in ogni caso al breve arco di tempo del corso:

- ❖ Favorire la coltivazione dell'interesse per la musica;
- ❖ Consentire loro una gratificazione personale con l'allestimento del saggio di pianoforte, attraverso il quale si renderanno conto dei progressi individuali;
- ❖ Favorire il pieno sviluppo delle potenzialità di cui tutti gli alunni sono portatori;
- ❖ Potenziare le capacità di socializzazione e di cooperazione degli alunni anche attraverso l'esecuzione di brani a 4 mani;
- ❖ Valorizzare le "diversità" per ogni reciproco arricchimento;
- ❖ Conoscenza elementare della lettura musicale e ritmica dei brani proposti nel corso del laboratorio.

## OBIETTIVI TRASVERSALI

- ❖ Sviluppo delle capacità di far musica, in modi e con scopi differenziati;
- ❖ Acquisizione delle capacità di ascoltare e di comprendere le opere musicali, nella varietà dei generi, degli stili, delle forme e delle funzioni;
- ❖ Acquisizione di un lessico essenziale e calibrato propriamente del linguaggio musicale;
- ❖ Recupero ed integrazione degli handicappati che possono non solo riappropriarsi delle strutture logiche ma anche di quelle affettive e sociali;
- ❖ Inserimento degli svantaggiati, che compensano il deficit socio-familiare con l'interesse e l'impegno musicale;
- ❖ Lotta alla dispersione scolastica grazie al coinvolgimento nelle attività musicali che facilitano anche l'apprendimento dei linguaggi verbali. La musica suscita maggiore interesse e stimola la partecipazione. Da ciò, l'alunno svogliato e non curato può trovare il modo per strutturare in maniera logica la sua mente, ed acquistare quell'ambito mentale che gli faciliterà l'apprendimento anche di altre discipline.

Il Dirigente Scolastico della scuola valuterà la proposta di creare un'iterazione con altre discipline.

## ELEMENTI ESSENZIALI DELL'ARREDO

Per raggiungere gli obiettivi del progetto, il laboratorio deve essere corredato di alcuni strumenti:

- Pianoforte;
- Tastiera elettrica;
- Strumenti ritmici;
- Impianto di amplificazione;
- Impianto Hi-Fi con lettore cd;
- Piastra di registrazione da usare nel corso di alcune lezioni e nel saggio finale;

- Telecamera digitale per il saggio finale.

## MODALITA' ORGANIZZATIVE

### DURATA

Il corso rientra nel piano dell'Offerta formativa triennale (PTOF).

### LEZIONI

Il corso si articolerà in lezioni individuali e collettive settimanali della durata di un' ora.

A seconda delle età, si organizzeranno corsi individuali e/o si procederà alla formazioni di miniclassi di bambini/ragazzi, tenendo presente le età dei componenti, eventuali amicizie esistenti e le esperienze musicali.

La scelta della lezione collettiva è dettata dall'intento di vivere un'esperienza di condivisione e di favorire un migliore apprendimento attraverso un sano confronto tra i discenti.

### REQUISITI MINIMI DI PARTECIPAZIONE

Requisito indispensabile è la partecipazione assidua al corso e il proposito di esercitarsi a casa con l'ausilio del pianoforte o tastiera che abbia le caratteristiche indicate dal docente.

## ISCRIZIONI AL CORSO E COSTO DELLE LEZIONI

L'iscrizione al corso è possibile previa audizione con la docente responsabile che ne stabilirà i criteri di valutazione.

## TEST D'INGRESSO

In occasione del primo incontro, gli iscritti svolgeranno un test i cui risultati saranno utilizzati per la formazione delle miniclassi.

## METODOLOGIE

Tanti sono i suggerimenti che riguardano le metodologie e la didattica, ma il docente deve selezionare e reinventare queste per adeguarsi alla realtà psico-sociale degli utenti.

Certamente la scelta dei brani terrà conto delle attitudini individuali e dei gusti musicali.

Napoli, 10 ottobre 2016

La coordinatrice

Prof.ssa *Valentina Ambrosanio*